

Guatemala 3 de julio de 2018

Licenciado  
Juan Alberto Monzón Esquivel  
Viceministro de Cultura  
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 1093-2018, aprobado mediante la Resolución VC-DGA-27-2018 correspondiente al Cuarto producto.

Actividades Realizadas

1. Se realiza la malla curricular del Diplomado en Piano Nivel Intermedio con Duración de dos años, correspondiente al mes de Junio de acuerdo con las obligaciones contraídas en el contrato con el Ministerio de Cultura y Deportes la cual se puede poner en vigencia a partir del próximo año en las Escuelas, Conservatorios y academias de todo el país pertenecientes al Ministerio de Cultura y Deportes.

De acuerdo con el crecimiento y desarrollo de la educación musical y sobre todo de su profesionalización, se requiere en la actualidad de herramientas y sistemas pedagógicos más desarrollados, los cuales tienen que tener la fusión de lo nacional con lo internacional. Y es así como en la actualidad se requiere de profesionales con más conocimientos musicales en la educación pianística.

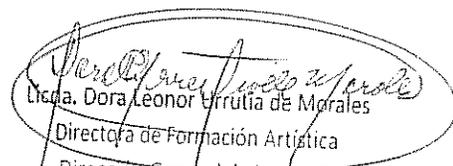
Para que la educación musical tenga el nivel de los países desarrollados es necesario formar profesionales en piano, y es con este fin que se elabora esta malla curricular con los sistemas pedagógicos y conocimientos musicales actualizados.

El proceso educativo con metodologías modernas basadas en el desarrollo de pianistas en los países que van a la vanguardia en los sistemas pedagógicos del piano y que han desarrollado sus propios sistemas. Y es así que esta malla curricular está basada precisamente en los conceptos de la idiosincrasia y la diversidad cultural de nuestro país, por lo tanto, esta propuesta es concebida para poderse utilizar en el interior del país y en la capital de acuerdo a las necesidades socioculturales y económicas de cada región. Esto quiere decir que todos los elementos que se van a utilizar en arreglos musicales transcripciones musicales, investigación musical, etnomusicología, y los distintos conceptos de la música guatemalteca de cada región podrán perfectamente ser susceptibles de ejecutarse pianísticamente no solo a nivel nacional sino que internacionalmente, para poder difundir nuestro patrimonio musical.

### Resultados Obtenidos

1. Se adjunta la malla curricular del Diplomado en Piano Nivel Intermedio, con duración de dos años. La cual se puede implementar a partir del próximo año en todas las Escuelas, Conservatorios y academias que pertenecen al Ministerio de Cultura y Deportes con lo cual se obtendrá a nivel nacional profesionales en ejecución del piano.

  
\_\_\_\_\_  
Manuel de Jesus Toribio Diaz

  
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

Diplomado en Piano Nivel Intermedio. 2 años.

Año	1er. Ciclo	2º ciclo
1	Teoría de la Música 3 Lectura Rítmica Lectura Melódica Escalas Piano intermedio	Teoría de la Música 4 Armonía pianística. Técnica Pianística Historia de la Música del Piano 2
	1er. Ciclo	2º ciclo
2	Técnica de Piano Clásico Armonía Clásica de Piano Interpretación en el piano Ejecución de Diferentes Estilos Musicales	Técnica de Piano Contemporáneo Acompañamiento de grupos musicales. Improvisación en el piano. Preparación de Graduación.

Esta es la malla curricular solicitada por la Dirección del Departamento de Formación Artística del Ministerio de Cultura y Deportes.

Por primera vez en Guatemala se hace una malla curricular para un diplomado en Piano a Nivel Intermedio con una duración de dos años. La cual fue solicitada por la Dirección de Formación Artística del Ministerio de Cultura y Deportes para ponerse en vigencia a partir del próximo año en todas las escuelas, academias y conservatorios del interior de país, dada la necesidad existente de formar pianistas. La malla curricular esta específicamente elaborada con una investigación a nivel internacional de las distintas metodologías y sistemas educativos con lo cual se tiene la ventaja que al aplicarla se puede utilizar perfectamente todo el acervo del folklore musical de Guatemala para el desarrollo e investigación de la música nacional e internacional.



Manuel de Jesus Toribio Díaz

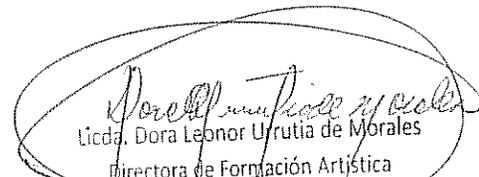
Año 1	Competencia	Cursos	Indicador de Logro
ciclo 1	Se relaciona con los principios intermedios en la teoría y práctica musical del pianista.	<p style="text-align: center;"><b>Teoría de la Música 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis sistema musical occidental</li> <li>• Escalas diatónicas y escalas cromáticas en todas las tonalidades mayores y menores.</li> <li>• Los grados de las distintas escalas mayores y menores.</li> </ul>	Identifica rápidamente las bases teóricas y prácticas de la música que le rodea.
		<p style="text-align: center;"><b>Escalas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas relativas mayores y menores.</li> <li>• Escalas globalizadas dentro de la escala mayor.</li> <li>• Escala bizantina.</li> <li>• Escala aumentada.</li> </ul>	
ciclo 1	Descubre la variedad de escalas y ritmos que existen en todo el mundo	<p style="text-align: center;"><b>Lectura Rítmica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis y práctica de ritmos en 4/4, 2/4 y ¾</li> <li>• Lectura rítmica en 4/4</li> <li>• Lectura rítmica en ¾</li> <li>• Lectura rítmica en 2/4</li> </ul>	Aplica sus nuevos conocimientos con todo tipo de música que escucha y ejecuta.
		<p style="text-align: center;"><b>Piano Intermedio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios para la Mano Derecha</li> <li>• Ejercicios para la mano izquierda</li> <li>• Ejercicios para ambas manos</li> <li>• Ejecución de piezas con ambas manos</li> </ul>	
		<p style="text-align: center;"><b>Lectura Melódica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis y práctica de melodías en 4/4, 2/4 y ¾</li> <li>• Lectura melódica en 4/4</li> <li>• Lectura melódica en ¾</li> <li>• Lectura Melódica en 2/4</li> </ul>	
ciclo 2	Se relaciona con temas más avanzados en la ejecución del piano.	<p style="text-align: center;"><b>Teoría de la Música 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalos de la escala mayor y menores.</li> <li>• Las notas y signos de puntuación musical.</li> <li>• Los compases.</li> <li>• El ritmo.</li> <li>• Los ciclos de cuartas y los ciclos de quintas</li> </ul>	Relaciona los nuevos conocimientos con los que ya ha obtenido.
<p style="text-align: center;"><b>Armonía Pianística:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acordes mayores y menores.</li> <li>• Acordes aumentados y disminuidos.</li> <li>• Escalas mayores y menores armonizadas de acuerdo con la tonalidad.</li> <li>• Aplicación de las escalas y los acordes, en melodías originales, folclóricas y música internacional.</li> </ul>			

	Conoce nuevos sistemas de técnica	<p>Técnica Pianística Intermedia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura Mano Derecha</li> <li>• Lectura Mano Izquierda</li> <li>• Lectura ambas manos</li> <li>• Ejercicios de lectura a primera vista.</li> </ul>	<p>Aplica sus nuevos conocimientos de la técnica pianística en la música que escucha y ejecuta.</p>
		<p>Historia de la Música del Piano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de la Música Barroca</li> <li>• Historia de la Música Clásica</li> <li>• Historia de la Música Romántica</li> <li>• Historia de la Música Popular</li> </ul>	

Año 2	competencia	Curso	Indicador de Logro
ciclo 1	Se relaciona con los avances pianísticos en la composición melódica y armónica.	<p>Armonía Clásica del piano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cromatizaciones.</li> <li>• Inversión de acordes.</li> <li>• Transportación de acordes.</li> <li>• Modos de la escala mayor</li> <li>• Improvisación con escalas pentatónicas</li> </ul>	<p>Crea melodías armónicas espontáneamente.</p>
		<p>Técnica del Piano Clásico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de J.S. Bach</li> <li>• Ejecución de Mozart</li> <li>• Ejecución Chopin</li> <li>• Ejecución de Fran Liszt</li> </ul>	
	Descubre la variedad de estilos musicales en el piano.	<p>Interpretación en el piano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación periodo Barroco</li> <li>• Interpretación periodo Clásico</li> <li>• Interpretación periodo Romántico</li> <li>• Interpretación de Música Popular para piano</li> </ul>	<p>Aplica sus nuevos conocimientos al analizar la música que escucha constantemente.</p>
		<p>Ejecución de Diferentes Estilos Musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilo de Música latinoamericana en piano</li> <li>• Estilo de Música Folclórica</li> <li>• Estilo de Música Tradicional</li> <li>• Estilo de Música Popular</li> </ul>	
ciclo 2	Se relaciona con temas más avanzados en la ejecución del piano.	<p>Técnica de piano Contemporáneo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música de Francia</li> <li>• Música de Alemania</li> <li>• Música de Japón</li> <li>• Música de Latinoamérica</li> </ul>	<p>Identifica que tipo de estructura y composición tiene la música en su entorno.</p>
		<p>Acompañamiento de grupos musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acompañamiento de solistas</li> <li>• Acompañamiento operático</li> <li>• Acompañamiento popular</li> <li>• Acompañamiento orquestal</li> </ul>	

	Conoce las distintas formas de interpretación en el piano.	<p>Improvisación en el piano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temas Folclóricos</li> <li>• Temas Populares</li> <li>• Temas de Distintas Regiones Musicales</li> <li>• Temas Tradicionales</li> </ul>	Interpreta e improvisa música de distintas corrientes y épocas.
		<p>Preparación de Graduación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonatas de las distintas Épocas Musicales</li> <li>• Pieza para piano folclórica Nacional</li> <li>• Pieza para piano popular Nacional.</li> </ul>	

Manuel de Jesus Toribio Diaz

  
 Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
 Directora de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE**

Manuel de Jesus Toribio Diaz

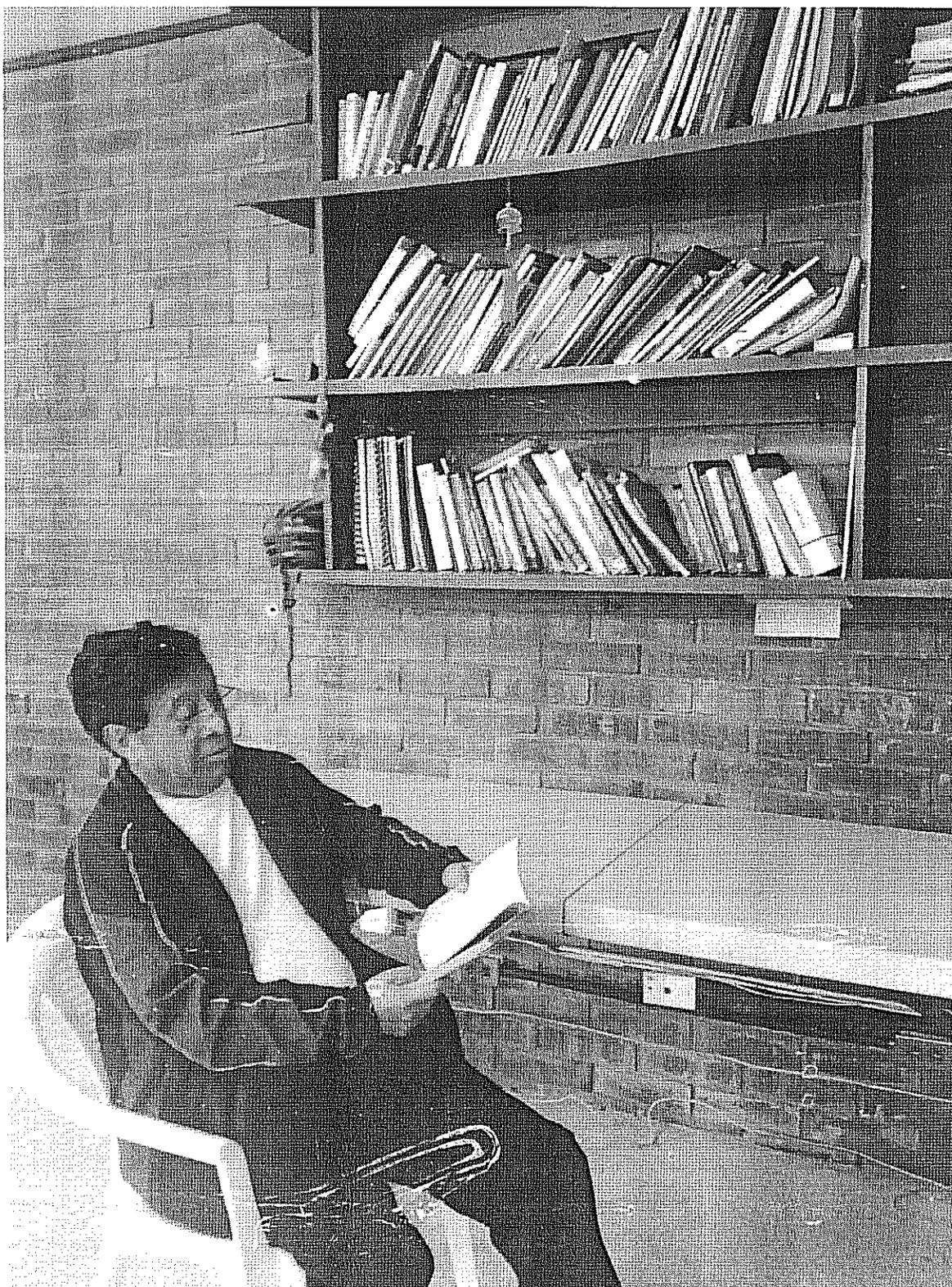
Ministerio de Cultura y Deportes.  
Dirección de Formación Artística

MES	Junio																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
Actividades / Días	X																													
Investigación de los distintos métodos reconocidos a nivel internacional en Piano.	X	X	X	X	X	X	X	X																						
Selección de Temas Incluidos en la malla curricular							X	X				X	X	X	X															
Realización del primer año del Diplomado en Piano Nivel Intermedio.															X	X					X	X								
Realización del segundo año del Diplomado en Piano Nivel Intermedio.																										X	X	X	X	X

Manuel de Jesus Toribio Diaz

*Dora Leonor Urrutia de Morales*  
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

Fotos. /



Maestro Manuel Toribio en trabajo de investigación para la malla curricular.

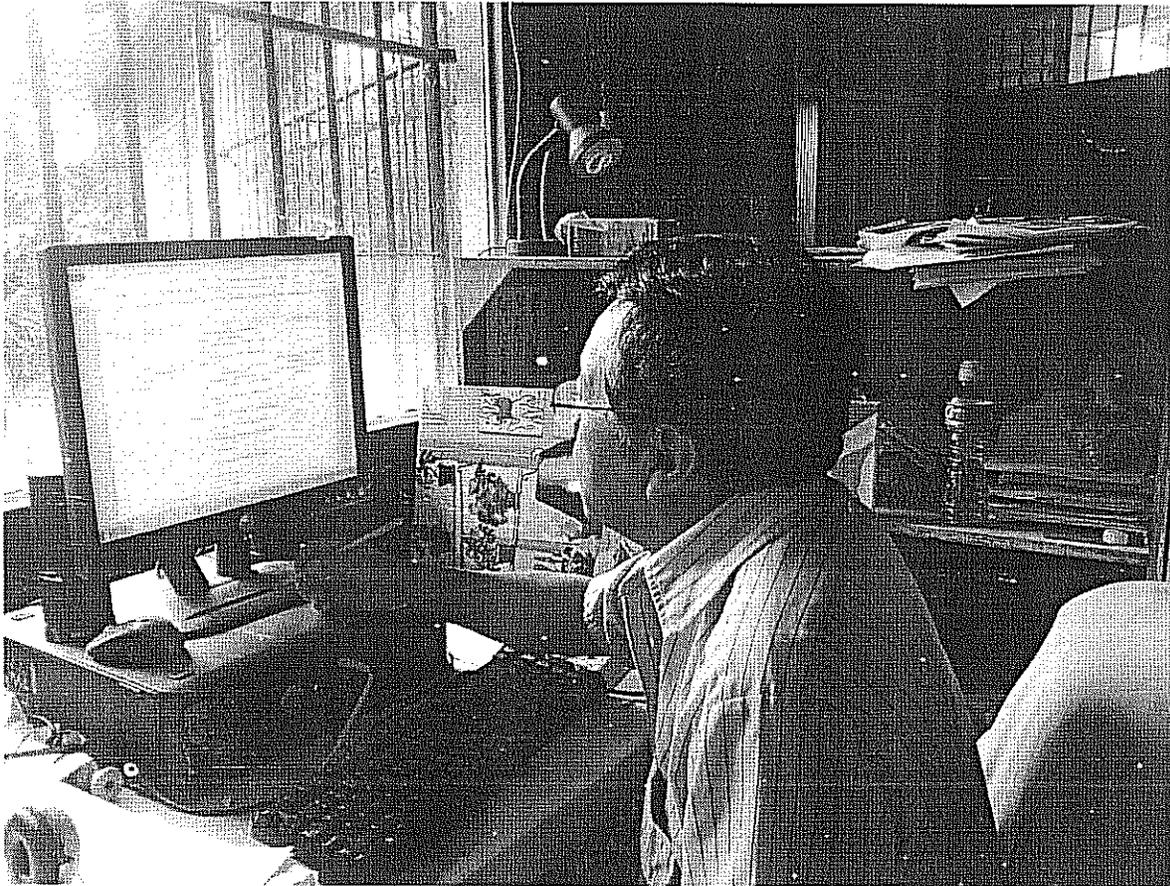
Manuel de Jesus Toribio Diaz



Maestro Manuel Toribio Clasificando los temas para el primer año de la malla curricular del Diplomado en Piano Nivel Intermedio.

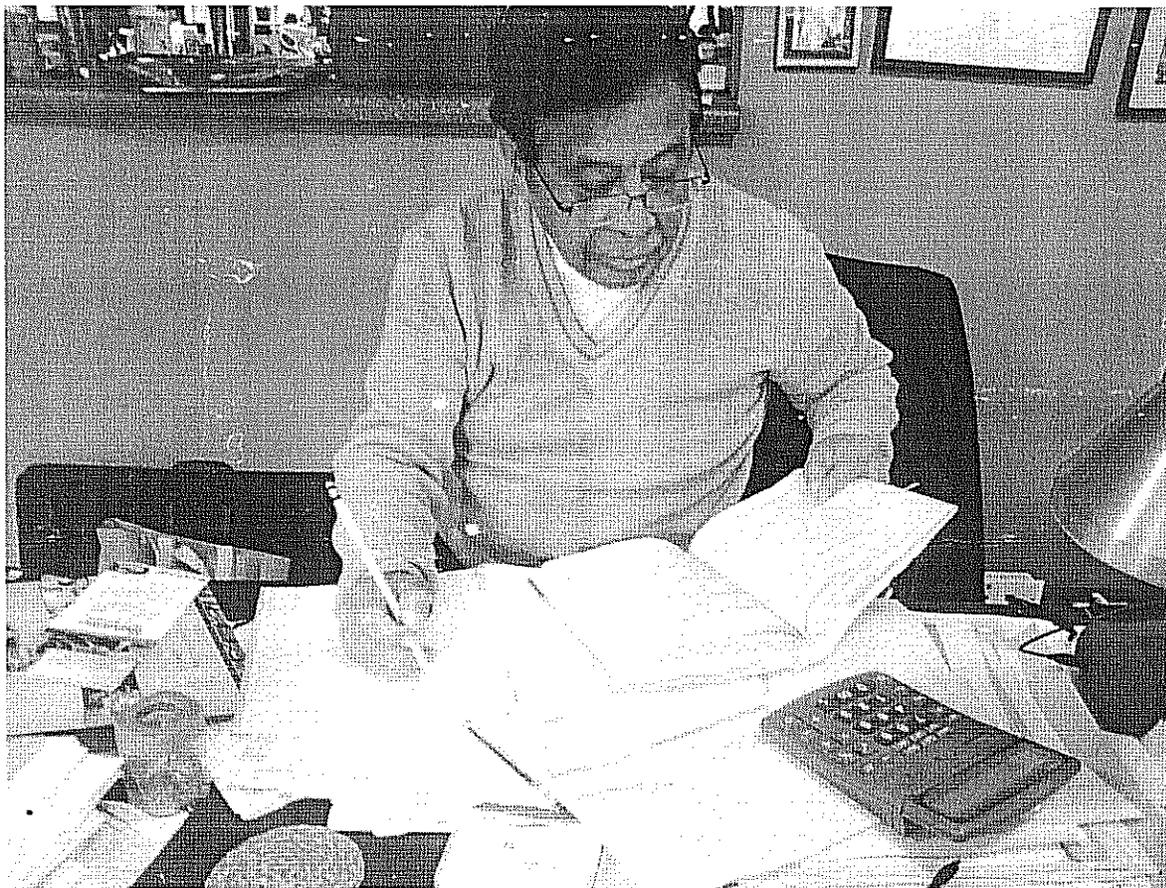
Manuel de Jesus Toribio

Diaz



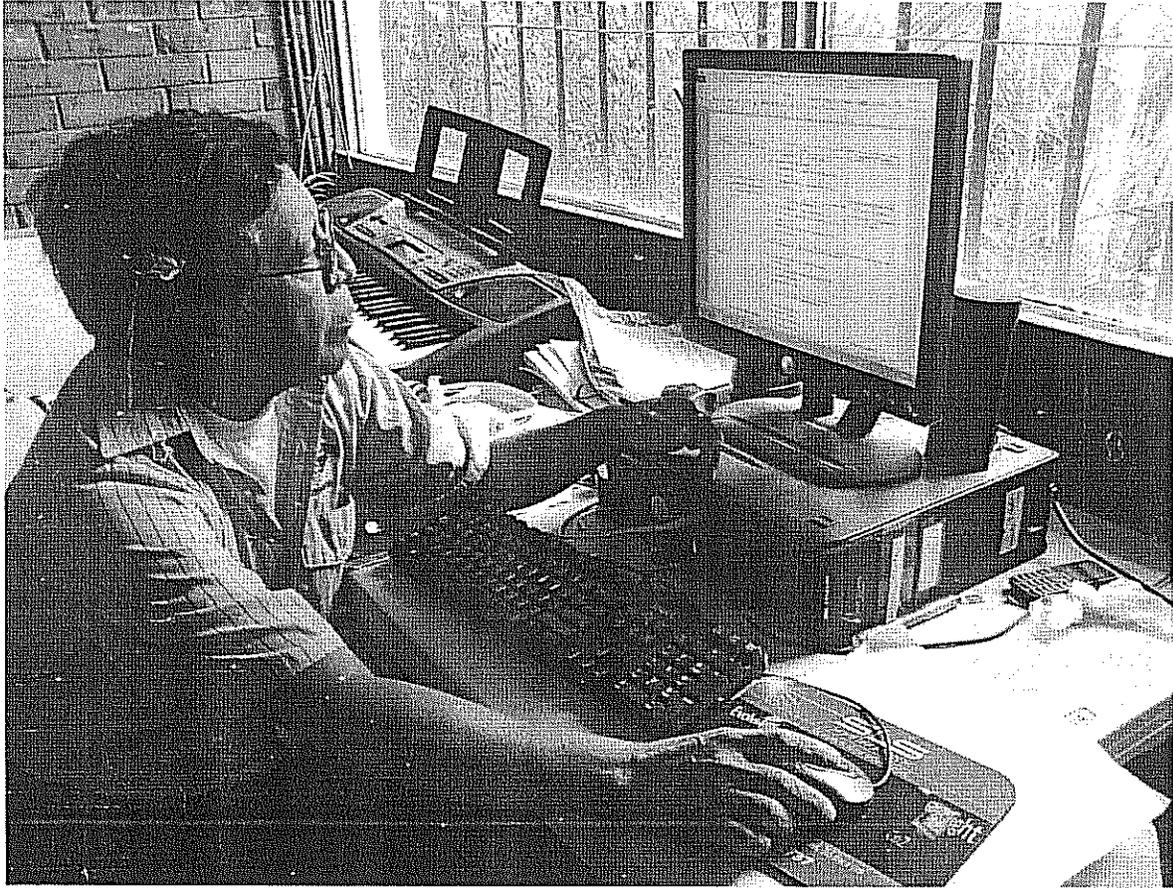
Maestro Manuel Toribio Redactando el primer año de la malla curricular del Diploma Piano Nivel Intermedio.

Manuel de Jesus Toribio D  
Diaz



Maestro Manuel Toribio Clasificando los temas para el segundo año del Diplomado en Piano Nivel Intermedio.

Manuel de Jesus Toribio Díaz



Maestro Manuel Toribio redactando el segundo año del Diplomado en Piano Nivel Intermedio.

*[Handwritten signature]*  
Manuel de Jesus Toribio

Diaz